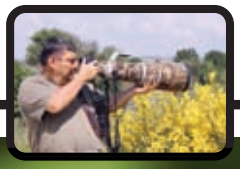
t-14r-13 tavan arasi_Layout 2 6/12/15 7:01 PM Page 1



KOD ADI: ali6105
Her arkadaşın bir niki var kimi memleket ismi, kimi kuş. Kelaynak Mustafa, Çölkoşarı Ahmet vs vs...

Hem fotoğraf çekiyoruz hem çile

Doğa fotoğrafçısı arabaya, makineye yatırım yapar, vaktini harcar, biraz işleri aksar, azıcık çoluk çocuğunu ihmal eder, aç kalır, epey üşür ve devamlı cepten harcar.

Hatırlarsanız geçen hafta kuş fotoğrafları çeken bir doğa aşığı (Ali Şeker) ile röportaj yapmıştık. Meğer ne kadar meraklısı varmış, yok nasıl makine alalım, yok nasıl objektif bulalım soruları yağdı ardı ardına. Bu ikinci yazı mecburiyet oldu bir bakıma.

Ali Şeker ağabeyimiz "kısaca" diyor, "iki çeşit arkadaşımız var. Bir kısmı tür peşindedir, diyar diyar gezer. Bir gün Edirne'de, bir gün Hakkari'dedirler. Türkiye'de 500 civarında kuş varsa, tamamını çekmek isterler. Mesela aldın eline makineyi Yeni Cami güvercinlerini fotoğraflardın, bir kertik atıyorsun, köprüde martı çektin bir kertik daha... Karga, serçe derken yirmiyi buluyorsun bir anda. Ve iş başlıyor mu zorlaşmaya... Ben takriben 350 civarında kuş türü çektim yıllarıma mal oldu ama.

Burada kesin bir kaide var, resmi doğal hayattan alacaksın, tutsak ya da kafes kaçkını olmayacak asla.

Türcüler bulukları kuşları birbirlerine bildirirler, isterler ki diğerleri de kertik eklesinler portföylerine. Mesela bi telli turna gelmiş, belki 40 defa aradı arkadaşlar. Öyle bir dayanışma. Lakin insandan hoşlanmayan hayvanları faş etmezler. Diyelim balık baykuşu, fazla görünürsen alanı terk eder, yavrusu da kalır ortada.

Bazısı da tür değil iyi fotoğraf derdindedir, net olsun, konulu olsun arzular, ışık ve hareket kovalar.

Peki ya siz?

Ben şurada bir tür varmış diye atlayıp çıkmıyorum yola ama bahane ile bir şehre gitmişsem, illa arazide yaparım o civarda.

ÇAKAR ÇAKMAZ ÇAKAN KAMERA

Gelelim makine avadanlık mevzuuna?

Kuşlar mâlum hareketli mahlûklar, mesafe uzak, elbette güçlü makineler ve tele objektifler lazım. Ama nispeten makul cihazlarla da iş çıkmaz mı? Çıkar.

Bazı türler için kamuflaja girip bekleyeceksin. Hiç oralı olmayacak, ses çıkarmayacaksın. Sadece seyredeceksin, kıpırdarsan bir daha gelmez. Hele kartallar objektifi santim oynatsan anlar ve kaybolurlar. O kadar da hassaslar.

Yeri geliyor gümede bekliyoruz, bir gün, iki gün, üç gün... Hatta bazen malzemeyi açıkta bırakıyoruz ki alışsınlar. Sadece müşahede ediyoruz o kadar. Varsa orada yiyecek, bir kere geliyor, yiyor kıpırdamıyorsun. Ertesi gün yine gelip yiyor kıpırdamıyorsun. Ne zaman rahatladı üç beş kare çekme imkânı veriyor sana.

Balaban kuşu tehlike belirdi mi âdeta donar. Kafası bile oynamaz gözünün ucuyla bakar. Kamuflajına güvenir, saklandığını sanır fukara.

Yerini iyi seçeceksin, güneş arkadan gelecek ve mutlaka dürbünün olacak yanında. Arabadan çekim nispeten rahattır, camı açıp bir fasulye torbası yerleştiriyoruz pervaza, üstüne makineyi koyuyoruz ki pahalı sehpalardan bile daha fazla işe yarar. Araba ile makul seviyelerde sokulabilirsin kuşlara. Lakin kapıyı açarsan bitti, kaybolurlar anında. Araçla 10-15 metre yaklaştığın kuşa yaya 70 metre yaklaşabilirsin anca. Bu ördek kaz grubunda 500 metreye çıkar, hayvancıklar can havliyle kaçışırlar.

Her mevsimin güzelliği var, baharda filizler taze, çiçekler renk katar. Ama yavruludurlar, çıkmazlar pek ortaya. Yazın ışık güzeldir kuş az, kışın ışık azdır kuş fazla. Hani derler ya "at bulursun meydan bulunmaz..."

Arabayı yavaş kullanacak hafifçe durup kalkacaksın. Bazı kuşlar seni takip eder, habire karşına çıkar. Hatta önüne gelir, diklenir, kabarırlar. Bil ki erkek kuştur, yavrularını korumak için dikkat dağıtmakta.

Güzel resim vermelerine rağmen ben yavru çekmiyorum, hele yuvadakileri asla. Biri senin yatak odana girse ne hissedersin? Eğer anne bizim yüzümüzden yuvasını terk edecek, yavrularını bırakacaksa, al o resmi çal başına.

Ha leylek insana yakındır aldırmaz o başka. Onu da rahatsız etmeden seyret, sessizce kaydını al ve kaybol. Biz ayak izinden başka bir şey bırakmamaya çalışıyoruz doğada.

Malum mekânların malum kuşları vardır kadrolu deriz biz onlara. Ne zaman gitsen oradadır, döne döne poz verir sana.

İBİBİKLER ÖTER ÖTMEZ...

Su kuşları en güzel resimleri bataklıkta eşinirken verirler, su yükseldi mi orada artık iş kalmaz fotoğrafçıya.

Fotoğrafı herkesin gördüğü açıyla çekersen "hı" der geçerler ama görmedikleri açıdan çekersen "oo" derler hayranlıkla. Su seviyesinde yatmışsın mesela, deniz sıfır, etraf flu, kuş tam net, parlıyor âdeta.

Geçen bir arkadaş arıyor abi yerde bir kuş buldum diyor uçamıyor, resmini gönderdi baktım Ebabil. Ebabiller kendi kalkamaz, yüksek yerde durur atlarlar aşağıya. Çık balkona savur dedim, kuş uçmuş gitmiş aile de çok sevinmiş.

Herkes kapısının önünü temizlese bütün sokak pırıl pırıl olur. O hesap bizimkisi de, derim ki mekteplerde slayt gösterisi yapalım, doğayı anlatalım, sevdirelim çocuklarımıza.

Bu güzellikleri insanlara tanıtmak için uğraşıyoruz ama alan her geçen gün daralıyor, evlatlarımıza ne bırakacağız bilmiyorum, kahroluyorum âdeta.

KERTİK HİKÂYELERİ

Bizde her kertiğin bir hikâyesi var. Kırbaykuşu Merzifon'da bataklık bir alana geliyor. Baykuş gece yırtıcısıdır ama ilginçtir bu, gündüz avlanır, ayrıca ailecek gelip giderler. Çok az fotoğraflandı, nadir bir tür diyebiliriz ona.

Merzifon'da 7 yıl aradım, bir türlü bulamadım atlatmayı başardı her defasında. Sonunda evimizin yakınında buldum çektim ve al sana bir kertik daha...

Bir gün saka gördüm, şahane bir ışık mesafe on numara, üstelik yemyeşil bir dalda. Arabayla durdum, tatlı tatlı bakıyor, elimi deklanşöre attım uçtu. Haydi devam edelim dedim baktım oturmuşuz bataklığa. İki traktör zor çekti, onca emek çaba ama benim aklım hâlâ sakada.

Önce bir kuş görüyorsun, çekiyorsun tamam, sonra fonu güzel olsun, yok dalı güzel olsun, yeni yeni istekler başlıyor. Yok beslenme, yok uçar, yok aksiyon vesaire vesaire...

Tüh dediğin anlar da çok oluyor, bir dostlunla seyahat ediyorsundur bakarsın yıllardır aradığın kuş profilden vesikalık veriyor bi tabela üstünde.

Bir seferinde ak çaylak görmüş zar zor arabayı durdurmuştum ama ininceye kadar... Gün geliyor yemeyi içmeyi unutuyoruz, açlıktan şekerimiz düşüyor, yığılıyoruz toprağa.

Fotoğrafçı işine bakacak. Yılan fareyi yakaladı kurtarmaya kalkmayacak. Sadece seyredecek, karışmayacak onlara.

Bazı yavrular yere düşer, cımbızla beslemek icap eder, tek tek böcek vereceksin ağzına. Hâlbuki bunu teslim edeceğin bir merkez olsa... Di mi ama?

AYNA AYNA SÖYLE BANA
Fotoğraf makinenizi yanınızda olsun, böyle bir resim pat diye çıkabilir karşınıza

YAKALADIM SOBE
Tilkiler uyanıktırlar, önce etrafı inceler kendilerin emniyete alırlar.

BİZE DE BUYRUN
Dolaşınca şunu görüyorsunuz, hayvanlar arasında çekişme değil dostluk var.

HIMM ÇOK LEZİZ
Hayvanların biriktirelim, saklayalım gibi bir derdleri yok, rızk ayaklarına geliyor.

fugur1864@gmail.com **FUAT UĞUR** @fuatugur

AK PARTİ'DE GRİNİN KAÇ TONU VAR?

Soruyu **"He yaw, 50 tonu var"** diye cevaplayacak olanların ilgisini çeksin diye atmadım bu başlığı.

Son MKYK toplantısında **Başbakan Ahmet Davutoğlu'nun sözleri** ciddi bir öz eleştiriye işaret etmekte:

*"Geziden sonra **gri alandan oy almamız imkânsız hale geldi**. Biz de bunu görünce, kendimizde olan oyumuzu korumaya çalıştık. Kendi kitlemizi mobilize etmek için söylem geliştirdik."*

Kimi üyelerin söyledikleri de çok farklı değil:

*"Seçim kampanyasında **dinî referansla siyaset yapılması, meydanlarda Allahü Ekber diye bağırılması** seçmeni ürküttü. Gezi eylemlerinden sonra oluşan **gri alandaki seçmen** AK Parti'yi tercih etmedi ve Parti kendi gettosuna hapsoldu."*

Anlaşılan o ki, Gezi'den sonra AK Parti'de **"Grinin diğer tonlarını görmezden gelme"** hatası seçimlerde de tekrarlanmış.

Doğrudan soralım:

"AK Parti içinde gri alanda kalan, kendini dinî referanslarla tanımlamayan, ama bu partiye oy verenlerin sayısı ne kadar?"

Hepsinden önemlisi gri alandaki seçmen kendini nasıl tanımlıyor? Kim onlar?

Henüz bu hususta somut veriler ve kapsamlı bir araştırma yok. Ama sonuçta AK Parti Genel Başkanı **"Gri alanı ihmal ettik ve yok saydık"** diyorsa, gri alanın seçim sonuçlarına etkileyecek kadar önemli bir çoğunluk olduğunu da kabul etmek gerekiyor.

Gözlemlerim ve özellikle Face Book üzerinden beni takip eden yüzlerce AK Partiliden edindiğim izlenim de bu yönde.

Partide etkili olarak da çalışan ve görüntüsüyle **çekirdek mahalleden olmadığı anlaşılan** bir hanımefendinin (iznini almadığım için ismini vermeyeceğim) gönderdiği mesajda *"Yazınızdaki gibi AK Parti'nin aldığı yüzde 41'in kemik oy olduğunu sanmıyorum. **Sahada şehir ikna ettiğiniz insan sayısı, tereddütsüz desteklemeyenlerden fazla**, bilesiniz. Yerel **yolsuzluklar ve kibirli tavırlar** en büyük şikâyet nedeni. Çekirdek söyleme, daha doğrusu millî görüşe dönmek değil istenen"* diye yazmasını bir örnek olarak not düşeyim.

Anlaşılıyor ki grinin tonları arasında kendini dinî referanslarla tanımlamayan insanlar dışında, daha farklı konulardan şikâyetçi kesimler de var.

Sonuçta **AK Parti herkesten önce bu gerçeği görmüş** ve ilk elden dillendirmekten kaçınmıyor. **AK Parti'yi diğer partilerden farklı kılan ve her defasında iktidara taşıyan özellik de zaten bu.** Yani, kendisiyle yüzleşme ve hesaplaşma dinamiğine sahip olması. Muhalefette olmanın avantajına ve geçmiş yıllarla mukayese edildiğinde iyi bir program ortaya koymasına rağmen **yüzde 1 oy kaybeden CHP'nin de aynı basireti göstermesi** beklenir. Ama ne liderinde ne de parti teşkilatında bunun emaresi yok.

Sonuçta hiçbir parti **"gri alandan azade"** değil.

Şu anda AK Parti'den HDP'ye giden dindar Kürt oyları gibi.

Yine AK Parti'den "çözüm süreci"nin bedeli olarak MHP'ye giden yüzde 2 oy da öyle. Hiçbir şey yapmadan kazanılan oy, geldiği gibi gider.

Koalisyon görüşmelerinde ortaya konabilecek uzlaşmaz tavrın faturası işte bu gri alandan çıkar. Tüm partilere hem de.

MHP ve CHP bu süreci doğru okuyabilir mi bilinmez.

Demirtaş da Öcalan'ın hükümet, cemaat, koalisyon, ittifak gibi konulardaki görüşlerine bir göz atmalı. Mehmet Barlas yazdı önceki gün. **"İmralı da İmralı"** diye tutturacağına okusun. Zaten gitse Öcalan da aynı şeyi söyleyecek ona. Hiç olmazsa bu kez mahcup olup **"yine çark etti"** manşetleriyle karşı karşıya kalmaz.

SANIRIM GİTTİ...

Bahçeli ilginç bir siyasi kişilik vesselam.

Hiç beklenmeyen anda, herkesin koruma halesiyle çevresini sardığı **Meral Akşener'in üstünü** çizebileceğini gösterdi.

Bu aslında **"Kamuoyu baskısıyla bana aday dayatmayın"** demenin Türkçesiydi.

"Meral Akşener sanırım gitti" lafı tarihe geçecek.

Diğer MHP'lilere de bir gözdağıydı bu.

Belki **"Koalisyon müzakerelerinde ağzını açanı fena yaparım"** demenin bir başka anlatımıydı.

Sanırım...

AHMET HAKAN NEDEN UĞRAŞIYOR?

Ethem Sancak'ı diline doladı son günlerde.

Görünürde uğraştığı Sancak'ın **Erdoğan sevgisini dile getirirken Şems ile Mevlana örneği** vermesi. Sarakaya alıyor kendince.

Her gün aynı konu.

Normalde bir kere yazar geçersin.

Ama sebep başka.

Aslında Aydın Doğan'ın derdi Ahmet Hakan'ı gerdi. Çünkü Sancak, Aydın Doğan hakkında çok ağır ifadeler kullanıp onun geçmişini de kurcaladı. Zaten bu geçmişle ilgili bir seri yazı da başladı gazetelerinden birinde. Gerçi pek bilinmeyen şeyler değil de unuttuğumuz isteniyor hâliyle.

Kısaca Ahmet Hakan, tetiği çekmekle meşgul.

Patron babasının sonbaharı iyi geçsin diye herhalde.